

LA SUISSE

vue par les photographes
de l'association Focale (Nyon - Suisse)



Philippe Ayral
Didier Béguelin
François Bertaiola
Luc Chessex
Bernard Dubuis
Philippe Gétaz
Alain de Kalbermatten
Gérard Lüthi
Éric Meylan
Claire-Annette Mussard
Simone Oppliger
Livio Piatti
Robert Ramser
Bertrand Rey
Didier Ruef
Francis Traunig
Charles Weber

Elle est au centre de l'Europe, mélange de langues, de populations, de paysages et de culture. La Suisse, petit pays à la richesse légendaire, entourée des grands pays de l'Union Européenne, qui forcément influencent sa culture et sa vie quotidienne. La Suisse, un peu en retrait, observatrice privilégiée de l'Europe voisine, regardée par le Vieux Continent dont elle est, paradoxalement, le centre géographique. Avec cette exposition, la Galerie Photo de Montpellier veut rendre hommage au plus ancien collectif photographique suisse, Focale, installé depuis plus de 23 ans à Nyon sur les bords du lac Léman. Amateurs et professionnels s'y retrouvent régulièrement, échangeant leurs regards, leurs découvertes. Citoyens d'Europe, de Suisse ou bien du monde, leurs expositions personnelles et collectives dévoilent chaque fois un petit coin de la planète, une tranche de vie de leurs contemporains, en Suisse, en Asie, en Afrique, partout où leurs regards se sont arrêtés. En offrant ses cimaises à ce collectif prestigieux et reconnu par toute une génération, la Galerie Photo continue son travail de découvreur, de metteur en lumière. Avec, cette fois-ci, des voisins fameux mais qui ne sont peut-être pas assez souvent montrés hors les murs de leur galerie prestigieuse.

Roland LABOYE
Directeur artistique de la Galerie Photo

_ Inauguration mardi 14 mars 2006 à 18 h 30 à la Galerie Photo
_ Jeudi 20 avril à 20 h 30 à la Galerie Photo
rencontre avec les photographes de l'association Focale, débat sur leurs activités

LE COLLECTIF FOCALÉ

A quelques pas du château de Nyon, Focale est la plus ancienne galerie suisse entièrement dédiée à la photographie. Son histoire est celle d'une passion partagée, d'un émerveillement quotidien et tenace pour cet art majeur du XX^e siècle. Née en 1982, d'un défi lancé par le photographe, Daniel Baudraz et le médecin, Constantin Fernandez, Focale a été une des premières galeries à but non lucratif à voir le jour au cœur de la Confédération. Très vite, l'esprit Focale se dessine. Une photographie plutôt réaliste remarquable par son pouvoir émotionnel et poétique devient la marque de fabrique des expositions proposées par la galerie. En 1985, Focale prend son envol. Un collectif associatif regroupant photographes amateurs et professionnels se crée, ouvre une librairie spécialisée et acquiert peu à peu une réputation dépassant largement les frontières du pays. La petite galerie des débuts expose à Nyon, Robert Frank, Leonard Freed, Mario Giacomelli ou Gilbert Garcin, pour ne citer qu'eux. Pour leur part, les photographes membres du collectif s'exportent de plus en plus et rayonnent au plan international. Après plus de vingt années d'activité, Focale reste aujourd'hui une référence internationale pour la photographie contemporaine. À Nyon, son succès ne se dément pas. Le public, désormais acquis à la photographie, se presse toujours plus nombreux aux expositions, aux cours, aux conférences qu'une poignée de passionnés continue à animer et à proposer contre vents et marées.



La galerie Focale à Nyon

LES PHOTOGRAPHES

Philippe Ayrat

Toulousain, savoyard, genevois et autodidacte, il est membre de Focale depuis 1998. Actuellement, il travaille essentiellement les grands formats et il réalise lui-même ses tirages platine/palladium par contact. Ses photos du petit cimetière d'Evolène sont un retour métaphorique au mythe de la Genèse.



Philippe Ayrat

Didier Béguelin

Monteur électricien, il a également été projectionniste et photographe de plateau et de la scène musicale. Il est membre photographe de Focale depuis 1996 après avoir exposé à Nyon des portraits de squatters genevois. Les *Gens de Meyrin* montrés à Montpellier sont une commande de la municipalité de Meyrin. Ils ont été réalisés entre 1999 et 2001.



François Bertaiola

François Bertaiola

Membre de Focale depuis 1990, il pratique la photographie en autodidacte depuis une trentaine d'années après avoir été instituteur et biologiste. Les photographies de Bâle 2005 font partie d'un travail en cours sur le thème du paysage urbain. Elles ont été prises en exclusivité pour l'exposition de Montpellier.

Luc Chessex

Natif de Lausanne, il quitta la Suisse dans les années 60 pour la révolution cubaine. Délégué pour la photographie auprès du ministère de la Culture, il a été le directeur photo de la revue *Cuba Internacional*. Après l'Amérique Latine et l'Afrique, il revient à la Suisse qu'il photographie sous ses différents aspects. À travers ses *Fleurs de routes*, il photographie les ex-voto improvisés qui parsèment les routes de tous les pays occidentalisés et raconte sobrement la tragédie des *morts nomades*.



Bertrand Rey

Bernard Dubuis

Il s'est formé à l'école de Photographie de Vevey, puis au musée d'Art et d'Histoire de Genève. Ses photographies ont trait à l'architecture et à l'illustration. Depuis quelques années, il se penche sérieusement sur des sujets comme les combats de reines en Valais, le Rhône, les travaux de génie civil souterrains et la vie quotidienne. Il est membre de Focale depuis 1984 et cofondateur de l'Enquête photographique en Valais créée en 1988.

LES PHOTOGRAPHES

Philippe Gétaz

Le benjamin de Focale qu'il a rejoint en 2005. Photographe reporter, il est également musicien. Entre 2000 et 2003, il participe aux grandes manifestations altermondialistes d'Europe et d'Amérique du Nord. *Quelques années d'une contestation...*, montre un autre regard sur un sujet d'actualité, coloré, tendre et subversif.

Alain de Kalbermatten

Un photographe d'objets et de paysages qui travaille surtout la couleur sur Cibachrome autour de sujets comme les chantiers, la couleur rouge, les roches, les fontaines... Le travail exposé à Montpellier, Suisse oblige, est une série de haute montagne... en noir et blanc !

Gérard Lüthi

Il est né en 1957. Ses images sont régulièrement montrées dans différentes manifestations européennes. Le musée de l'Élysée de Lausanne lui a consacré une rétrospective. L'image présentée à Montpellier est extraite de la série *Peintures Murales*. Elle joue sur plusieurs réalités : celle du peintre, celle des passants et celle du photographe reliant ces deux univers et en créant un troisième.

Eric Meylan

Membre du collectif depuis 1997, il en a été le président entre 1999 et 2004. Économiste et photographe, il se consacre à des recherches sur les paysages péri-urbains, la nature ou les métiers en voie de disparition. Sa série *Le Bon Porc* relate une pratique en voie de disparition, la boucherie à la ferme qui existe encore dans quelques villages du canton de Vaud.

Claire Annette Mussard

Un des piliers de l'administration de l'association depuis 1986 et l'actuelle administratrice de Focale. Après avoir hésité entre la peinture et la photographie, elle choisit en 1999 de réaliser des séries au sténopé. Une technique permettant de créer des images à mi-chemin entre la peinture et la photographie. Sa série *Le Bel Été* est un hommage à la douceur de vivre sur les bords du Léman.

Simone Oppliger

Les images de cette série sont tirées d'un livre, *Le Cœur et la Terre* édité par le musée de l'Élysée à Lausanne. C'est un travail de plusieurs années sur les communautés étrangères en Suisse où sont abordées toutes les formes de l'enracinement et du déracinement, dans des communautés africaines, asiatiques ou espagnoles. Les huit portraits exposés sont ceux de demandeurs d'asile. Une exposition a été tirée de ce travail qui a circulé dans toute la Suisse et au Centre culturel Suisse à Paris.

Livio Piatti

Né à Zurich en 1952, il termine sa formation de photographe à la Kunstgewerbeschule. Puis il se tourne vers la photographie de mode commandée par différents magazines et crée son propre studio de publicité et de mode. En 1997, son livre *Schtetl Zürich*, un portrait et un regard sensible sur la communauté juive orthodoxe de Zurich est devenu une œuvre de référence. Les photos du livre *Zooreal*, exposées à Montpellier, ont été réalisées dans les années 2001-2004.

Robert Ramser

Suisse et arlésien, il a découvert l'Asie et la photographie dans les années 70. Son travail est largement axé sur la documentation des coutumes et des traditions disparaissant peu à peu dans l'uniformité de la globalisation. Les photographies présentées à Montpellier font partie d'un vaste projet s'intéressant à la conservation du patrimoine ferroviaire. Elles montrent des amoureux du rail qui consacrent tous leurs loisirs à la conservation des anciennes machines ferroviaires.

Bertrand Rey

Né en 1962, il est membre de Focale depuis 1992. Ses *Enfants de La Bourdonnette*, une cité HLM de la périphérie de Lausanne, montrent la violence des jeunes. Photo-reporter pour le journal *Le Temps* de Genève, il travaille régulièrement en Asie, et plus particulièrement en Birmanie.

LA SUISSE

vue par les photographes de l'association Focale



Luc Chessex



Philippe Gétaz



Eric Meylan

vue par les photographes de l'association Focale

_ du 7 mars au 22 avril 2006
_ à la Galerie Photo, à Montpellier
_ Entrée libre

LA GALERIE PHOTO :

esplanade Charles-de-Gaulle, 34000 Montpellier
du mardi au samedi, de 13 à 19 heures
tél : 04 67 60 43 11 – fax : 04 67 60 43 58
internet : <http://www.ville-montpellier.fr>
e-mail : montpellierphotovision@wanadoo.fr

Contact presse : 06 82 13 76 99

LES PHOTOGRAPHES

Didier Ruef

Membre de Focale, il participe également aux activités de l'agence Pixsil. Il a étudié le photojournalisme, après l'obtention d'un diplôme en économie politique, à l'International Center of Photography de New York. Dans *Paysans de nos montagnes*, il montre les survivants d'un style de vie ancestral en voie d'extinction. Ces populations intrinsèquement liées aux paysages de haute montagne pourront-elles survivre à la globalisation agricole planétaire ?

Francis Traunig

Il est commerçant, dans la confection, et photographe, les mardis. Particulièrement attiré par le portrait, il a publié *Au cœur du pli*, des portraits en pied de quelques-uns des deux mille clients photographiés dans son magasin. *Le Regard de l'arme* sa série exposée à Montpellier explore toutes les catégories humaines qui, de près ou de loin, s'intéressent et pratiquent le maniement des armes à feu. Elles sont nombreuses.

Charles Weber

Membre photographe depuis le début de l'aventure Focale, ce photographe indépendant vit actuellement en Crète. Son travail tourne essentiellement autour du portrait et du paysage. Sa série *Jardin Suisse* joue sur les tensions existentielles des jardins clos et celle des grands espaces, des nains de jardins et de la nature sauvage, de l'eau des piscines et de celles des lacs de haute montagne.



Claire Annette Mussard



Simone Oppliger



Livio Piatti



Didier Ruef